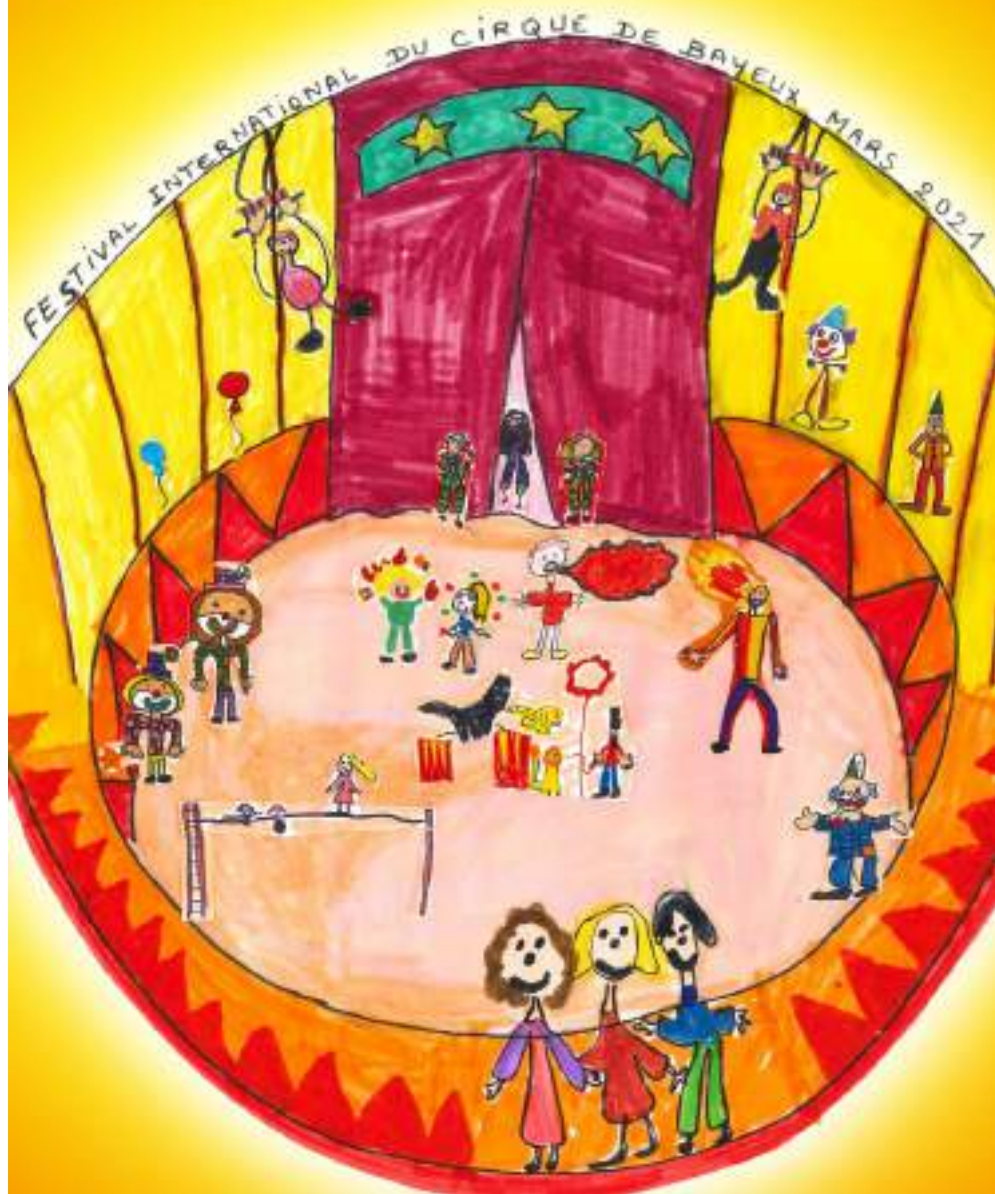


Romans Policiers Baladeurs

DRÔLES D'ENQUÊTES AU FESTIVAL DU CIRQUE DE BAYEUX



DRÔLES D'ENQUÊTES AU FESTIVAL DU CIRQUE DE BAYEUX

Romans Policiers Baladeurs
écrits et illustrés par 590 élèves de Bayeux Intercom



Illustration classe de CE2 - École Argouges

Couverture : *Illustration classe de CP - École Saint-Joseph*

PRÉFACE DE PATRICK GOMONT

Le festival international du cirque de Bayeux n'a malheureusement pas pu honorer sa 9^e édition en raison de la pandémie de Covid-19. Ses organisateurs et ses innombrables bénévoles donnent rendez-vous au public l'an prochain, au printemps, avant un retour au rythme biennal qui le caractérise depuis sa création en 2005.

Malgré cette absence, le festival continue à vivre sur notre territoire, à inspirer, à animer. Et c'est bien là toute la force de cet événement parti de rien, rêvé par une poignée d'amis animés par une passion commune et devenu aujourd'hui un événement majeur de la vie locale et une référence française dans le domaine. Le document que vous tenez entre vos mains en constitue une parfaite et enthousiasmante démonstration.

Au carrefour des arts, fédérateur, exigeant, populaire, cet art du divertissement plusieurs fois centenaire, a très naturellement conquis notre territoire. Et bien au-delà des 90 000 spectateurs cumulés depuis sa première édition. À la tête d'une école appréciée et reconnue, l'association organisatrice a en effet réussi à tisser un lien très fort et pertinent avec le corps enseignant. Initiation aux arts du cirque, concours de dessin, rencontres avec des artistes, visites d'expositions... de la maternelle au collège, des milliers d'enfants du territoire travaillent pendant plusieurs mois autour de cette thématique.

Les enseignants de Bayeux Intercom et d'ailleurs y ont très rapidement vu un formidable support pédagogique, déclinable sous toutes ses formes : poésie, arts plastiques, sport, musique, histoire-géographie même et bien entendu lecture et écriture.

Après un catalogue de mode s'intéressant aux costumes du cirque, je suis particulièrement heureux de vous présenter ce « Roman baladeur ». Un roman à la fois traditionnel et innovant, pas comme les autres, à l'image du cirque. Une prouesse écrite à 2800 mains puisqu'il a mobilisé pas moins de 1400 élèves de 58 classes de trois cycles différents et de 14 écoles (publiques et privées).

De quoi nous permettre de patienter avant le retour tant espéré de ce festival hors normes.

Patrick GOMONT

Président de Bayeux Intercom

Arnaud TANQUEREL

Vice-Président de Bayeux Intercom
en charge de l'enseignement

SOMMAIRE

Préface de Patrick GOMONT 3
(Président de Bayeux-Intercom)

Chapitre 1

(chapitre commun aux romans 1 et 2)

La malle mystère 8-9

**ROMAN 1**

Chapitre 2	
Disparitions inquiétantes	10-13
Chapitre 3	
La mystérieuse malle	14-16
Chapitre 4	
Escape Game	17-20
Chapitre 5	
Enfin sortis... Jeu de piste dans les hauts lieux de Bayeux ...	21-24
Chapitre 6	
Chasse à la vérité	25-29
Chapitre 7	
La surprise	30-33
Chapitre 8	
Dénouement au jardin botanique	34-39

**ROMAN 2**

Chapitre 2	
Le magicien maladroit	40-42
Chapitre 3	
L'incroyable aventure du lion	43-45
Chapitre 4	
Drôle de surprise	46-48
Chapitre 5	
Le mystère de la baguette	49-51
Chapitre 6	
Le voyage des éléphants	52-55
Chapitre 7	
La révélation	56-59
Chapitre 8	
Que le spectacle continue !	60-65

LA MALLE MYSTÈRE

Ce Mardi matin, Achille a bien du mal à sortir de son lit, l'idée de partir avec sa classe à la Médiathèque Les 7 lieux de Bayeux Intercom ne le motive pas. Sa maman l'appelle à nouveau et lui demande si une autre classe se joindra à eux pour cette visite. Il réalise soudain que son amie Natalia fera partie de la sortie avec sa classe, alors il se dépêche.

En arrivant à l'École Calder, son amie souriante est déjà arrivée, il la rejoint pour s'asseoir près d'elle dans le bus. Assis côte à côte, ils parlent de l'arrivée d'un chapiteau à Bayeux à l'occasion du Festival de Cirque. En passant, ils aperçoivent le chapiteau en cours de montage sur la grande place Gauquelin Despallières envahie de caravanes, de roulottes et de remorques. Achille remarque également un groupe de personnes qui discutent avec des gendarmes.

La bibliothécaire les accueille pour leur faire découvrir Les 7 lieux. Tout d'abord elle les guide vers le Forum. Une fois installés dans les gradins, Achille et Natalia, inséparables, remarquent une grande malle à moitié dissimulée derrière un des rideaux.

« Que fait-elle là ? » Se demandent-ils, en échangeant un regard complice.

Lors de la sortie du groupe vers le grand hall, ils parviennent à se faufiler auprès de la scène pour approcher la Malle. Natalia plus hardie qu'Achille l'ouvre doucement et surprise, elle reste ébahie... Notre petit ami la rejoint intrigué de sa réaction et découvre la raison de la stupeur de sa compagne.

Le spectacle qu'ils découvrent les laisse pantois : une drôle de poupée aux longs cheveux dorés, vêtue d'un justaucorps rose pailleté et orné d'étoiles scintillantes se tient pelotonnée dans cet espace réduit.

Sous leurs yeux écarquillés elle ouvre doucement les yeux et les regarde aussi étonnée qu'eux. Puis lentement avec grâce elle commence à se redresser, s'approche, tend l'oreille.

Des questions se bousculent dans leur tête :

Qui est-elle ? Que fait-elle là ?

« Où suis-je ? demande-t-elle, ce n'est pas le chapiteau ici, où est-il ? »

« Nous sommes à la Médiathèque Les 7 lieux de Bayeux Intercom », répond Natalia très à l'aise.

« Comment es-tu arrivée là ? » ajoute-telle.

« Je me souviens que je répétais mon numéro, le couvercle s'est refermé brusquement, la malle s'est soulevée et à la suite d'un gros choc je me suis évanouie ».

« Ah ! Tu es une contorsionniste ? »

« Oui, je suis l'une des artistes qui figure dans le programme du Festival International du Cirque de Bayeux ! » répond la jeune femme avec un grand sourire.

Face à cette situation, Achille et Natalia comprennent mieux la présence des gendarmes sur la place du Festival et décident d'en parler à la bibliothécaire...



Illustration classe de GS/CP - École Argouges

**Retrouvez la suite de ce premier chapitre
dans l'un des romans au choix**

ROMAN 1

Page 10

ROMAN 2

Page 40

DISPARITIONS INQUIÉTANTES

Natalia et Achille, tout excités à l'idée de raconter leur surprenante découverte, rejoignent le groupe dans le grand hall de la médiathèque et, l'air de rien, s'approchent de la bibliothécaire.

Alors que leurs camarades déambulent librement dans les allées, ils interpellent la bibliothécaire et lui racontent toute l'histoire.

« Venez vite, madame, suivez-nous dans le Forum ! Nous avons trouvé une malle très étrange derrière le rideau ! » s'exclame Natalia.

« Oui, oui, venez voir il y a même une poupée à l'intérieur », continue Achille.

« Mais que me racontez-vous les enfants ? Une malle et une poupée ? Mais c'est impossible ! J'ai moi-même préparé la salle hier après-midi pour la venue de votre groupe et je n'ai rien remarqué d'anormal. Et, à ma connaissance, il n'y a jamais rien eu derrière le grand rideau rouge du Forum. Et en plus, pourquoi y aurait-il une poupée, dans une malle, derrière un rideau, dans une médiathèque ? »

« Si, si venez s'il vous plaît, c'est même une poupée qui parle », précise Natalia.

« Une poupée qui parle ? Vous me faites une blague ! Ce n'est pas possible ! »

« Si, si, c'est la vérité et elle nous a même raconté qu'elle était contorsionniste ! » renchérit Achille.

« Bon, ça suffit les enfants, je n'ai pas le temps d'écouter vos sornettes, rejoignez plutôt votre classe ».

« Allez, s'il vous plaît, madame, venez voir. Ce ne sera pas long ! » dit Natalia

Devant tant d'insistance, la bibliothécaire accepte enfin de suivre les enfants dans le Forum ! Ils se dirigent alors vers le rideau et la bibliothécaire constate qu'il y a bien une malle en bois verni derrière le grand rideau rouge. Les enfants avaient donc dit la vérité.

Mais que fait cette malle ici ? A qui appartient-elle ? Qui l'a cachée là ? Et pourquoi ? Et la fameuse poupée ?

« Bon, les enfants, je vois, en effet, comme vous une malle bien mystérieuse, arrivée je ne sais comment jusque-là ! Montrez-moi maintenant la poupée

qui se cache, soit disant, à l'intérieur ! Dépêchez-vous, le temps presse ! » s'impatiente la bibliothécaire.

Ils s'approchèrent tous les trois de la malle et Natalia souleva le couvercle.

« Oh! Mais où est passée la poupée contorsionniste ? » s'écrient en chœur Achille et Natalia.

« Quoi, vous m'avez dérangé pour rien, vous m'avez menti ! » s'emporte la bibliothécaire.

« On ne comprend plus rien. Il y a à peine cinq minutes, elle était là, dit Natalia. Elle n'a pas pu s'évaporer comme ça ! Elle s'est réveillée et nous a même parlé en souriant. Elle nous a raconté qu'elle travaillait dans le cirque installé sur la place pour le Festival ».



Illustration classe de CE2 - École Argouges

« Vous avez rêvé tous les deux ou bien vous me faites une mauvaise farce », reprend la bibliothécaire qui avait fini par retrouver son calme.

« Non, ce n'est pas une blague, continue Natalia. La poupée aux cheveux dorés avait son habit d'artiste, elle répétait son numéro quand le couvercle de la malle s'est brusquement refermé sur elle, nous a-t-elle dit. Elle ne comprenait pas du tout pourquoi elle était arrivée ici ! »

« Bon, admettons ! Maintenant, rejoignez votre classe, et continuons la visite ! »

Mais au moment de quitter le Forum, la bibliothécaire se rappela soudain que la veille, elle avait entendu un gros bruit inattendu provenant du Forum.

« Maintenant que j'y pense, hier, avant la fermeture, je me souviens d'avoir entendu un bruit très fort, comme un grand choc sur le sol. J'ai entrouvert la porte et j'ai allumé la lumière mais rien ne m'a paru anormal dans le Forum alors j'ai refermé la porte et je suis partie. S'agissait-il de cette malle ? »

« Vous nous croyez, alors ? » demande Natalia soulagée.

« Je ne crois que ce que je vois et devant moi, à présent, il n'y a qu'une malle vide ! Alors votre histoire de poupée qui parle ne m'a pas convaincu ».

Natalia et Achille ne veulent pas en rester là. Ils sont bien décidés à mener leur enquête coûte que coûte. Dans le bus, ensemble, ils cherchent des pistes et se donnent rendez-vous après la classe.

Quelqu'un cherche-t-il à éloigner la poupée du spectacle ? Comment la malle est-elle arrivée à la médiathèque ? Est-ce une malle magique ? Pourquoi la poupée a-t-elle disparu en voyant la bibliothécaire ? L'a-t-elle reconnue ? Où est-elle à présent ?

Natalia et Achille se retrouvent après la classe devant la médiathèque. Ils entrent et se mettent à chercher la poupée contorsionniste.

« On va commencer par explorer la malle », dit Achille.

« Oui, tu as raison, commençons par-là ! » approuve Natalia.

Au sol, sous le rideau, ils aperçoivent des empreintes de pas près de la malle. Ils inspectent l'intérieur de la malle mais ne découvrent que quelques paillettes.

« Regarde, dit Natalia, il y a un bouton sur le côté ».

Elle presse le bouton et disparaît. Achille reste sans voix. Il regarde dans la malle mais ne voit rien.

« Tu es là, Natalia, demande-t-il ? »

Il presse le bouton à son tour et disparaît lui aussi.



Illustration classe de CE2 - École Argouges

LA MYSTÉRIEUSE MALLE

Natalia se retrouve subitement projetée dans le noir complet. Elle semble être dans une petite pièce. Elle n'entend aucun bruit comme si elle était sous la terre. Elle n'a aucune idée de l'endroit où elle peut se trouver. Tout à coup, un grincement se fait entendre dans la pièce. Malgré la peur, la jeune fille se dirige vers le bruit en se disant que c'est sa seule chance de sortir d'ici.

Elle avance les mains en avant pour éviter de se cogner car elle ne voit absolument rien. Petit à petit, elle aperçoit un trait de lumière qui apparaît au sol provenant d'une petite porte en bois. Elle s'approche doucement et tente de l'ouvrir mais impossible de trouver la clenche. Elle essaye de la pousser, mais rien à faire, la porte reste fermée. Elle commence à paniquer à l'idée de rester enfermée ici.

Soudain, elle entend un bruit derrière la porte. Elle veut hurler de toutes ses forces pour appeler au secours. Mais elle se retient car elle ignore qui se trouve derrière. Elle recule doucement et au même moment une ombre surgit de la porte. Achille apparaît devant elle. Il tient une mini lampe de poche accrochée à son porte clef fétiche dont il ne se sépare jamais. Natalia est surprise mais extrêmement soulagée de le voir :

« Tu ne peux pas savoir à quel point je suis contente de te voir. J'ai eu très peur, j'ai été projetée ici après avoir appuyé sur le bouton de la malle ».

« Moi aussi. Quand j'ai appuyé sur le bouton, je me suis moi aussi retrouvé dans une petite pièce sombre. J'ai cherché à sortir de cet endroit et me voilà arrivé ici. Heureusement, j'ai toujours ma mini lampe torche sur moi. Elle va nous être d'un grand secours à condition de ne pas trop traîner car elle commence déjà à faiblir ».

« As-tu retrouvé la poupée ? », lui demande Natalia.

« Non, aucune trace, mais il faut d'abord que l'on sorte d'ici » répond Achille.

« Oui c'est vrai, tu as raison » dit Natalia.

Les deux amis empruntent un petit couloir à la recherche de la sortie. Achille s'arrête un instant puis il éclaire du sol au plafond avec sa lampe.

« Natalia ! » s'exclame-t-il.

« As-tu remarqué que le sol, les murs et le plafond sont en bois ».

« Non, lui répond Natalia mais maintenant que tu le dis, c'est comme si nous avions atterri dans une grande boîte en bois ».

Les deux amis poursuivent leur route et avancent doucement en restant très près l'un de l'autre. Ils entendent un léger bruit venant du fond du couloir. Ils s'approchent courageusement. Le bruit devient de plus en plus précis. Ils distinguent maintenant des petits gémissements. Achille éclaire devant lui et les deux amis découvrent la poupée contorsionniste qui est assise la tête dans les genoux en train de pleurer.

Lorsqu'elle voit les enfants, la poupée s'arrête immédiatement de se lamenter et se tourne vers eux. Elle semble désormais terrifiée de les voir ici :

« Mais que faites-vous là ? Quel malheur ! Vous ne savez pas ce que vous avez fait ! » s'exclame-t-elle.

« Nous vous cherchions, nous voulions vous aider... » essaient de répondre les deux enfants. La poupée ne leur laisse pas le temps de poursuivre leur explication.

« Maintenant, vous êtes bloqués dans le double fond de cette malle. Le bouton sur lequel vous avez appuyé permet de miniaturiser les êtres vivants et de les cacher dans le double fond de la malle. Tous les plus grands illusionnistes du monde ont une malle à double fond mais celle-ci est particulière, elle a un pouvoir surnaturel. Elle vous rend aussi petit qu'une figurine... »

« Elle est complètement folle cette poupée. Elle a trop fait de contorsion », s'exclame Achille.

« Laisse-la terminer Achille », dit Natalia.

La poupée continue :

« Vous avez sûrement remarqué que tout est en bois autour de nous car nous sommes enfermés dans le fond de la malle ».

Achille et Natalia se tournent l'un vers l'autre et comprennent en un instant que la poupée dit la vérité.

« Mais alors pourquoi toi, tu es venue ici ? » demande Natalia.

« Je me suis réfugiée ici car dehors, des personnes me veulent du mal et je n'ai nulle part où me cacher. Je vous raconterai mon histoire plus tard car c'est très long. Nous devons plutôt trouver une solution pour sortir d'ici car vous devez rentrer chez vous sinon vos parents vont mourir d'inquiétude ».

La poupée n'est jamais sortie seule de cette malle, mais elle a déjà entendu parler d'une solution pour s'échapper de ce coffre. Selon elle, un passage secret se cache dans une des pièces du double fond donnant accès au bouton qui se trouve sur le côté de la malle.

Achille éclaire partout avec sa lampe autour d'eux afin de chercher des indices permettant de repérer le passage secret. Les trois captifs cherchent sans relâche pendant de longues minutes en appuyant sur les murs des pièces, en tapant sur le sol mais rien ne se passe.

Au moment où ils étaient en train de perdre tout espoir, Natalia distingue des écritures au plafond.

« Achille !! » crie Natalia.

« Éclaire vite au plafond !, il y a un message ! »

Malgré une lumière de plus en plus faible émise par sa lampe, Achille s'exécute. A présent, ils distinguent tous les trois un petit texte gravé sur le plafond au-dessus d'eux.

**Mon premier est une matière jaune que fabriquent les abeilles.
Mon deuxième repousse lorsqu'on la coupe à un lézard.
Mon tout, voyage de ville en ville.
Qui suis-je ????????**



Illustration classe de CP/CE1 - École d'Esquay-sur-Seulles

ESCAPE GAME

« Cire - queue... CIRQUE », s'écrient les enfants.

« Oui c'est ça ! J'ai une idée. Il faut peut-être faire un numéro de cirque pour sortir d'ici ? » propose Achille.

« Bonne idée, t'es trop fort », répondent les filles en chœur.

Chacun tente alors l'expérience. La poupée se plie dans tous les sens.

« Wahou! C'est magnifique et incroyable ! » s'exclame Achille.

« Mais comment fais-tu ça ? » demande Natalia.

« Vous savez pour moi, c'est normal, en fait c'est juste mon travail », répond la poupée.

Achille et Natalia tentent à leur tour des numéros. Après plusieurs tentatives, ils parviennent à faire un 3 avec leurs corps. Et soudain, suite à la réalisation de leurs numéros, un mur s'entrouvre.

Mais... Déception... Ce n'est pas la sortie. Ils arrivent seulement dans une autre pièce.

« J'ai l'impression de participer à un Escape Game ! » s'écrie Achille.

« Mais c'est clair ! T'as carrément raison ! » poursuit Natalia.

« Du coup, souffle Achille, on n'est pas sorti de l'auberge. Dès fois, ça peut être long et difficile les escapes games ».

Les trois compères examinent alors cette nouvelle pièce qui semble moins sombre que la précédente ou bien leurs yeux se sont habitués à cette obscurité.

« Là-bas, au fond à droite, un boîtier », s'écrie Natalia.

« C'est un digicode ! » précise Achille. Un code doit être caché ici ! »

« Pas de temps à perdre mes amis. Mettons-nous au travail », dit la poupée.

Plutôt que de se lancer dans la recherche du code, Achille s'allonge alors par terre.

« J'en ai marre ! J'ai faim ! J'ai soif! Je veux rentrer ! » hurle-t-il.

« Arrête ton cirque ! Tu dis toujours que tu veux vivre des aventures, non ? »

« Oui c'est vrai un peu d'aventure mais pas trop non plus ».

« Trouillard ! »

« Arrête Natalia, t'es méchante ».

« Bon et bien arrête de te plaindre et pense à elle », dit Natalia en montrant la poupée assise dans un coin.

Achille se relève et, sans faire exprès, il actionne un petit bouton sur le mur avec sa main. Natalia aperçoit alors une feuille blanche qui dépasse du mur. Les enfants et la poupée tirent doucement dessus et constatent que c'est une enveloppe. Ils l'ouvrent et en sortent une pièce de puzzle.

« Il y a forcément d'autres pièces cachées ici », précise la poupée.

Ils se mettent alors à la recherche des autres pièces du puzzle. Ils se répartissent dans la salle et tâtonnent le mur : un autre petit bouton puis une enveloppe ... encore un autre... une autre encore...

« J'ai l'impression que c'est un dessin. Un vieux dessin un peu marron », constate Achille.

« Il ne nous manque plus beaucoup de pièces, mais j'ai l'impression d'avoir tout exploré », poursuit Natalia.

« Faisons un petite pause les amis, dit la poupée. Comme je vois que je peux vraiment avoir confiance en vous, je vais tout vous expliquer ».

Les enfants s'assoient alors près de la poupée et attendent. La poupée commence alors son récit :

« Quand j'étais petite, mes parents m'ont abandonnée à l'âge de 4 ans. Je me suis alors retrouvée dans un orphelinat. J'y suis restée jusqu'à mes 17 ans et c'est à cet âge que j'ai réussi à fuguer car j'étais malheureuse.

Je me suis retrouvée à la rue. Un jour, au bout de plusieurs mois à vivre dans la rue, un grand monsieur avec une veste rouge m'a demandé de faire partie de son cirque. J'ai accepté. J'étais enfin heureuse avec ma nouvelle famille du cirque jusqu'au jour où pendant un spectacle, la directrice de mon orphelinat m'a vue. Avec les artistes de mon cirque nous avons changé de ville mais maintenant elle est à ma recherche. Elle dit que j'ai fugué et que je leur ai volé de l'argent. Ce n'est pas vrai ! Croyez-moi les enfants, je ne suis pas une voleuse ».

« Ma pauvre, quelle horreur ! » s'exclame Natalia.

« Ne pleure pas » dit Achille en la serrant dans ses bras.

« Pourquoi te poursuit-elle ? Il doit bien y avoir une raison », demande Natalia.

« Si je savais... Allez continuons à chercher nous devons sortir d'ici au plus vite ».

Au bout d'un moment...

« J'ai l'impression que nous avons toutes les pièces », dit Achille.

« Je vais commencer le puzzle », dit Natalia.

En assemblant les pièces, ils découvrent une photo.

« C'est quoi cette photo, on dirait un vieux dessin ? » demande la poupée.

« Ben... C'est une photo d'un morceau de la tapisserie de Bayeux !!! Tu ne connais pas ? » déclarent-ils en chœur.

« Jamais entendu parler de ce truc », répond-elle.

Natalia commence alors à lui expliquer :

« C'est une œuvre datant du XI^e siècle... »

« Oui bah on t'expliquera plus tard... » l'interrompt Achille.

« Ça ne nous dit pas ce qu'on doit faire de ce dessin », dit la poupée.

« Eh, attendez ! Je me rappelle quand j'ai construit le puzzle il y avait des nombres et des mots au dos des pièces », explique Natalia.

Achille retourne alors la photo. La poupée lit alors à voix haute l'énigme inscrite :

**Résolvez cette opération pour sortir d'ici
puis rejoignez le lieu indiqué au dos,
quelqu'un vous y attendra mercredi matin à 10h.**

« Qui a bien pu laisser ce message ? Qui peut bien t'aider à la tapisserie ? » demande Natalia.

« Tu crois que c'est un piège ? » demande Achille.

« Nous n'avons pas le choix, ajoute la poupée. Trouvons la solution à cette énigme et sortons vite d'ici ».

le nombre de bénévoles du festival du cirque de Bayeux
X
le nombre de lettres du mot « festival »
X
par le nombre de lettres dans le mot « cirque »
=

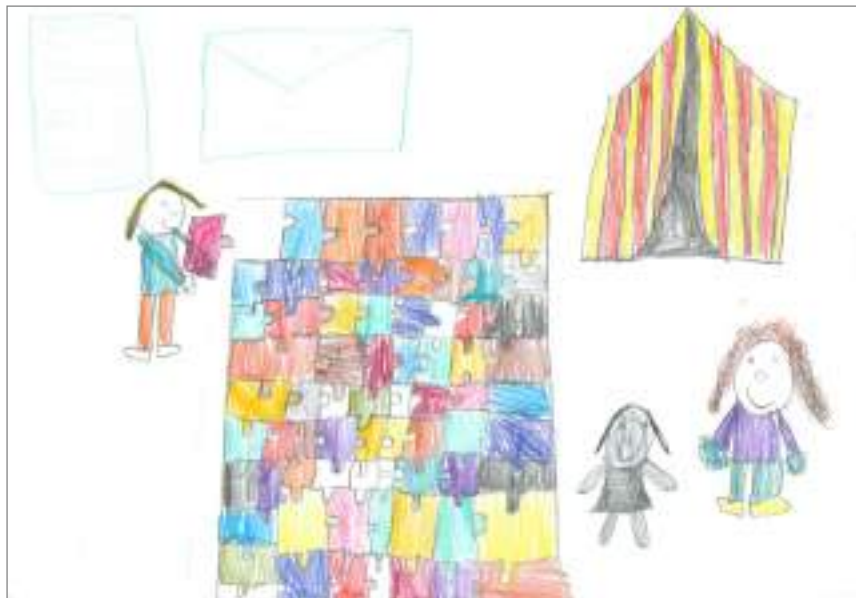


Illustration classe de CP/CE1 - École Reine Mathilde

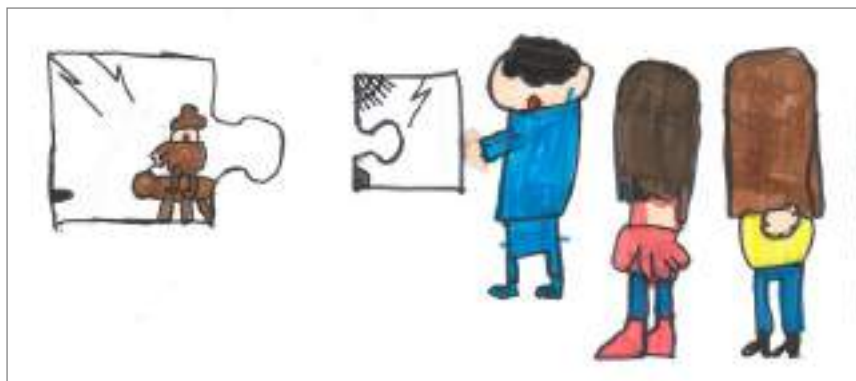


Illustration classe de CP/CE1 - École Reine Mathilde

ENFIN SORTIS... JEU DE PISTE DANS LES HAUTS LIEUX DE BAYEUX

« Encore faut-il connaître le nombre de bénévoles ! » ronchonne Achille.

« Moi, je sais, s'écrie la poupée, il y a 90 bénévoles ! »

« Bon, alors : $90 \times 8 \times 6 \dots = 90 \times 48 = \dots 4\ 320$ », calcule rapidement Natalia.

« Heureusement que nous faisons du calcul mental tous les jours à l'école. ».. consent Achille.

Il s'empresse de taper le nombre sur le digicode. Dans un grincement inquiétant, le couvercle du coffre s'ouvre.

« Il reste quand même un problème de taille... notre taille », s'inquiète Natalia.

« Là sur la table regardez 3 pommes et une instruction «mangez moi». C'est comme dans Alice au pays des merveilles », s'esclaffe Achille.

Aussitôt dit, aussitôt fait, les pommes sont avalées. Les enfants retrouvent immédiatement leur taille normale... et la poupée, son apparence humaine.

Les yeux ébahis, Natalia et Achille découvrent le corps de leur nouvelle amie : son justaucorps rose pailleté met en valeur sa silhouette élancée, sa chevelure longue et blonde est remontée en un chignon souple qui dévoile des boucles d'oreilles en étoile et en lune. Ses traits fins et son regard bleu azur sont rehaussés d'un maquillage léger : pommettes rosées et mascara bleuté.

« Ouah, tu es vraiment très belle ! » s'enthousiasme Natalia.

« Mais on ne connaît même pas ton nom », s'inquiète Achille.

« Ah oui, c'est vrai, remarque la poupée : alors à l'orphelinat, la méchante directrice m'appelait Ginette, je déteste ce prénom. Mais au cirque mon nom de scène est Maélis la reine des contorsionnistes ! ».

« Ah oui, c'est tout de suite mieux, ravis de te connaître Maélis » disent d'une seule voix les deux enfants.

Du forum, les trois amis se glissent discrètement dans le hall de la médiathèque puis arrivent à sortir sans encombre avant la fermeture. Prévenue par téléphone, la maman de Natalia les récupère en voiture. Maéllis est présentée comme une nouvelle camarade... qui vient passer la nuit à la maison.

Après une nuit réparatrice, les enfants, le cœur battant rejoignent le bâtiment qui abrite la tapisserie de Bayeux.

Dans le hall, ils se mêlent à la foule de touristes attirés par la tapisserie. Natalia en profite pour donner quelques informations à Maéllis :

« C'est en fait une broderie, commandée au XI^e siècle par l'évêque Odon, pour raconter l'histoire de la conquête de l'Angleterre par son 1/2 frère Guillaume le Conquérant ».

Achille, quant à lui, scrute le moindre indice de la présence de leur mystérieux rendez-vous. «Pssiitt!», un bruit derrière la statue équestre de Guillaume attire leur attention. Une silhouette leur indique de la main, une cachette discrète. Une fois à l'abri des regards, nos trois amis découvrent un homme d'une belle stature, vêtu d'une veste rouge et noire rehaussée d'épaulettes dorées. Sa tête est coiffée d'un haut de forme noir.

« Bonjour les enfants, content de te retrouver saine et sauve Maéllis », dit l'homme d'un ton jovial.

« Mais, c'est vous Monsieur Loyal, s'écrie Maéllis, que faites-vous ici ? »

« Il est temps pour toi de connaître l'histoire de ta vie Maéllis, poursuit M. Loyal. Voici Jacky, mon ouistiti ».

Un petit singe malicieux saute alors sur son épaule en couinant joyeusement.

« Jacky va vous guider vers 4 lieux importants de la ville. A chaque fois, vous devrez résoudre une énigme qui apportera une réponse aux questions que se pose Maéllis. Ensuite nous retrouverons au cirque. Faites bien attention, les enfants, le danger rôde... »

Les enfants, abasourdis, ne peuvent que constater le départ mystérieux de M. Loyal...

« Je crois que Jacky s'impatiente », remarque Achille en désignant le ouistiti qui trépigne.

« Nous te suivons, Jacky », dit Maéllis pleine d'espoir.

En sortant les enfants longent l'hôpital et remontent la rue de Nesmond puis Jacky les dirige vers l'ancienne cour du palais épiscopal de Bayeux.

« Le platane de la liberté ! s'exclame Natalia, il a été planté en 1797 après la révolution ».

« Il est majestueux et est, en effet, un lieu à voir à Bayeux », approuve Maélys.

« Regardez Jacky, il nous montre quelque chose, là dans la bouche d'une gargouille... Il nous ramène un papier avec des symboles. Ah oui, c'est un message codé, laissez-moi faire j'adore ça », s'enthousiasme Achille. Au bout de quelques minutes, Achille se tourne vers ses amies, le visage blême.

« Maélys, tu n'as pas du tout été abandonnée par tes parents, tu as été enlevée ! »

Maélys vacille sous le coup de l'émotion mais pas le temps de réfléchir, Jacky s'est dirigé vers les escaliers qui longent la cathédrale en émettant des petits cris pour motiver les enfants. Ceux-ci lui emboîtent le pas, grimpent 4 à 4 les escaliers puis le suivent sur le parvis de la cathédrale puis à l'intérieur du majestueux monument.



Illustration classe de CP/CE1 - École de Longues-sur-Mer

Les 3 amis suivent Jacky jusqu'à la crypte. Ils descendent les marches usées par le temps et dans la pénombre remarquent que le ouistiti s'est approché d'un trou creusé dans la roche.

« C'est un ancien coffre, regardez un nouveau papier ! » s'exclame Natalia.

« Mais ce papier est blanc, il n'y a rien dessus ! » s'indigne Maélis.

« Bizarre, Jacky nous désigne un cierge... et si... ah oui j'ai lu cela quelque part... » dit Achille ménageant le suspense.

« Quoi, quoi ? » s'impatientent les filles.

« Le message a été écrit avec du jus de citron, en approchant le papier de la flamme, le texte va apparaître... Maélis, ton vrai nom est... ».

Mais soudain...

CHASSE À LA VÉRITÉ

Une femme maigre et hideuse bouscule Achille et empoigne Maélys qui reconnaît avec horreur Jeanne, la directrice de l'orphelinat. Cette dernière est hors d'elle, et siffle :

« Je t'ai enlevée à Bayeux il y a 13 ans, Ginette, tu ne m'échapperas plus jamais ! » et elle l'emmène rapidement vers la sortie.

Mais Jacky réagit rapidement et lui fait un croche-pied. La ravisseuse s'étale de tout son long dans les escaliers en pierre qui mènent vers la sortie. Assommée, elle perd connaissance.

Achille et Natalia rejoignent Maélys qui se relève de sa chute. Elle semble secouée par ce qu'elle vient d'apprendre plus que par sa chute et ses membres semblent fonctionner. Les trois compères s'enfuient à la suite de Jacky qui les emmène vers le MAHB, musée voisin de la Cathédrale. Ils se précipitent à l'intérieur où de nombreux touristes attendent d'acheter un billet d'entrée et nos amis en profitent pour reprendre leurs esprits. Ils ont besoin de faire le point.

Maélys n'a pas été abandonnée mais enlevée par la directrice de l'orphelinat à Bayeux alors qu'elle avait 4 ans... Maélys semble figée, ses yeux grands ouverts regardent le vide. Natalia la serre doucement dans ses bras, détache sa propre chaîne de naissance en or pour l'attacher autour du cou de Maélys et lui chuchote :

« Je te soutiendrai quoiqu'on apprenne. Désormais je te considère comme ma grande sœur. Suivons Jacky, le temps presse... Jeanne risque de se réveiller... »

Maélys semble sortir doucement de sa torpeur. Le trio se présente au comptoir et l'hôtesse d'accueil sourit devant ce petit groupe original et leur tend un billet gratuit car ils sont mineurs. Heureusement, car ils n'ont pas un sou sur eux ! Jacky prend déjà le chemin de la galerie. Ils le suivent dans les différentes pièces du musée sans même accorder un regard aux œuvres et arrivent devant un tableau minuscule.

Jacky est très excité et pointe du doigt le personnage principal. Il s'agit d'une petite fille assise sur un banc au soleil avec ses deux parents debout derrière elle à l'ombre d'un mirabellier. La fillette est petite, menue, et paraît fragile.

Ses cheveux brillent comme l'or. Le tableau est intitulé «La fille aux cheveux d'or», il a été peint en 2004 par un artiste normand.

Ils observent la scène en espérant trouver un indice. Achille bondit, il vient d'apercevoir un prénom gravé sur le banc... Exactement comme sur le tableau de «La liberté guidant le peuple» d'Eugène Delacroix. Achille a étudié ce tableau en classe. C'est amusant, cette séance d'arts visuels lui avait paru tellement ennuyeuse ! Et finalement c'est certainement grâce à cette observation minutieuse du tableau qu'il a pu trouver l'indice aujourd'hui. Il hurle :

« Mais c'est toi sur ce tableau ! »

Un des gardiens le regarde sévèrement.

« Chut ! lui conseille Natalia qui cache Jacky sous son manteau. On n'a pas besoin de se faire repérer davantage, déjà que Maélis porte son costume de scène ! »

Achille ne peut garder son calme :

« Mais c'est toi sur ce tableau, c'est toi : MORGANE ! Morgane est TON prénom. J'ai eu le temps de le lire dans la crypte et il est inscrit là sur le banc ».

Maélis enfin Morgane ne réagit même pas. Elle n'a pas besoin d'indice, elle s'est reconnue sur le tableau mais surtout elle regarde l'homme derrière le banc. C'est M. Loyal... Que cela signifie-t-il ? Elle regarde la femme, elle ne lui dit rien et pourtant elle a le sentiment tenace de la connaître. Le petit groupe demeure alors sans voix devant le tableau, mais Jacky s'agite et sort de sa cachette.

Il les entraîne vers le fond du musée et la petite bande retrouve l'air frais du printemps par une porte de secours. Cela leur fait du bien. Ils retrouvent tous les trois un peu d'énergie... Natalia regarde tendrement Morgane :

« Penses-tu que ça signifie que M. Loyal est ton père? »

« Ça ne fait plus aucun doute, je crois qu'au fond de moi, je l'ai toujours su ! Mais pourquoi ne m'a-t-il rien dit ? »

« Il faut le retrouver, je veux savoir la suite de mon histoire, allons au cirque » dit-elle d'un ton décidé.

Natalia refuse catégoriquement :

« Non ! M. Loyal nous a confié Jacky, il faut le suivre jusqu'au quatrième lieu et de toute façon ton père ne nous attendra là-bas que lorsque nous aurons résolu ton histoire. Suivons une dernière fois Jacky, il s'impatiente.

« Allez viens, poursuit Achille, ne perdons pas de temps, on ne sait pas ce que Jeanne est devenue, elle pourrait revenir ! »

Morgane se laisse emporter par les deux enfants. Ils s'engagent tous les trois à la poursuite de Jacky dans la rue des Cuisiniers et rejoignent la rue principale (la rue Saint-Martin) pour arriver en bas de celle-ci au pont Saint Jean. Jacky semble hésiter et se dirige à droite vers la plus petite maison de France encore habitée par un éclusier qui régule le niveau d'eau de l'Aure, la rivière qui traverse la ville.

Achille et Natalia le connaissent bien, tout le monde l'appelle «le vieux Pierre», il semble un peu bourru et pour tout dire il fait un peu peur aux enfants de la ville. Il faut dire qu'il n'aime pas que les chenapans viennent jouer près de l'écluse. C'est dangereux. Lorsqu'ils arrivent aux abords de la maison, Jacky s'arrête et frappe timidement à la porte. Malgré leur crainte, les enfants attendent au pied de cette toute petite maison.

Pierre apparaît, prêt à râler, étant habitué aux farces des garnements bajocasses. Il regarde tour à tour les enfants et s'arrête sur le visage de Morgane qui a perdu toute couleur. Mais Pierre pâlit soudainement lui aussi. Il porte la main à sa bouche et bégaie :

« C'est toi la petite... Je te reconnais. J'étais là le jour où...»

Il s'arrête soudain puis reprend :

« Que faites-vous ici ? Que voulez-vous ? Entrez.»

Ils entrent dans une pièce minuscule. Le poêle ronronne et le murmure de l'eau envahit la pièce malgré les fenêtres fermées. Natalia explique rapidement la situation car Pierre semble tellement bouleversé qu'il ne lui fait plus peur du tout, elle aurait même plutôt pitié de lui. Pierre s'est assis et se met à raconter :

« J'étais là ma petite, ce terrible jour. Le cirque était installé comme aujourd'hui sur la place là-haut. Il ne faisait pas aussi beau qu'aujourd'hui. C'était un jour sombre, pluvieux et venteux. Une sacrée tempête ! Pourtant j'ai entendu crier alors que j'étais à cette table. Je me suis levé d'un bond, et par la fenêtre j'ai vu une femme décharnée et affreuse, arracher son enfant à une jolie femme blonde et pousser cette dernière sans ménagement dans

la rivière pour s'enfuir avec l'enfant. L'enfant c'était toi, je ne peux pas me tromper. Tu avais déjà ces beaux cheveux, on aurait dit des rayons de soleil malgré le temps ce jour-là. Je me suis précipité vers la femme au milieu de la rivière, mais il était trop tard, elle s'était cognée et s'était noyée. J'ai appris plus tard que c'était ta maman quand les gendarmes ont fait leur enquête. Elle s'appelait Mirabelle. Tes cris d'enfant me hantent depuis ce jour... »

Il se lève les larmes aux yeux.

« Maintenant fuyez, vous ne devez pas rester ici, retournez au cirque... et cachez-vous.»

Les enfants sont sous le choc, cette fois c'est Achille qui réagit le premier saisissant les mains des deux filles et ils partent en courant dans la rue des Bouchers moins passante que la rue principale pour rejoindre rapidement le cirque.

Morgane se précipite dans la loge de M. Loyal, puis sous le chapiteau mais ne le trouve nulle part. Elle interroge les autres artistes tous étonnés de la voir là... Ils ont vu M. Loyal devant la cage du lion. Nos trois amis courent vers le roi des animaux. Et là sur une chaise, il est assis face à la cage. Il parle au fauve. Il paraît tellement abattu. Sa voix paraît si faible.

« Papa... » chuchote-t-elle dans son dos, ses deux amis à ses côtés.

Il ne se retourne pas mais sanglote comme un bébé.

« Pardon, Pardon... Tout est de ma faute ! J'étais là à m'occuper du cirque quand ta mère et toi êtes parties visiter la ville. Je n'aurais jamais dû vous laisser seules ! Je savais que Jeanne te désirait et était envieuse mais jamais je n'aurais pensé qu'elle aurait pu commettre un tel crime. Je t'ai cherché toutes ces années, mais elle a créé cet orphelinat en changeant de nom pour que je perde ta trace... Elle qui a toujours détesté les enfants... C'était intelligent de sa part, je ne pouvais pas imaginer, dit-il amèrement. Alors quand je t'ai retrouvée par hasard ce jour merveilleux alors que le cirque était à Cherbourg, il n'était pas question que je te perde à nouveau. Mais Jeanne n'allait pas laisser tomber ses recherches. Je n'ai rien osé te dire de peur qu'elle ne te retrouve... Et puis je n'avais pas le courage de t'avouer cette triste histoire et ma part de culpabilité que je porte comme un fardeau depuis toutes ces années, ce qui explique aussi toutes ces énigmes dans la ville... Je n'arrivais pas à te parler, je m'en veux tellement ! »

Il se retourne alors doucement vers sa fille et ose à peine la regarder, mais

Morgane réussit à sourire malgré le flot de larmes qui emplit ses joues. Elle se jette dans les bras de son père.

Natalia se décompose elle aussi et Achille sent comme une grosse boule dans son ventre mais ne tient pas à trop s'attendrir ! Déjà son frère le taquine toujours en disant qu'il passe son temps avec des filles et puis il va avoir dix ans dans deux jours !

Pour se maîtriser, il réfléchit à toute vitesse. Certaines zones de toute cette histoire lui paraissent encore bien sombres. Il se demande comment et pourquoi Morgane s'est retrouvée dans le forum dans cette malle ? Pourquoi Jeanne l'a-t-elle enlevée quand elle avait 4 ans ? Y a-t-il un rapport avec sa chevelure si remarquable ? Comment M. Loyal connaissait Jeanne ? Qui est-elle vraiment ?

Il aimerait bien savoir aussi ce que Jeanne est devenue... Mais surtout son ventre crie famine lui qui ne rate jamais un repas. La nuit tombe et il n'a rien avalé depuis le petit déjeuner. Il pense au gâteau d'anniversaire qui l'attend vendredi. Puis il pense seulement à ses parents qui doivent s'inquiéter...



Illustration classe de CP/CE1 - École de Sommervieu

LA SURPRISE

Le lendemain, Natalia a une idée. Elle dit à Achille :

« Est-ce que je peux te bander les yeux ? »

« Ah, bien sûr, mais pourquoi ? »

« J'ai quelque chose de génial à te montrer ! »

« Bon d'accord, mais essaye de ne pas me cogner ! J'espère que ce n'est pas loin. Tu connais ma faiblesse pour la marche à pied ! »

« Oui, oui, ne t'inquiète pas, ce n'est pas très loin. »

Natalia prend le bandeau de ses cheveux et elle cache les yeux d'Achille dessous.

« Achille, tout droit ! »

« Mais où ça, je ne sais pas où aller ? »

Natalia demande à Morgane de l'aider et ils partent prudemment. Concentrés sur Achille, les filles ne voient pas la grosse plaque d'égout ouverte juste devant eux. Et paf, ils tombent et dégringolent dans le souterrain. Heureusement, personne n'est blessé. Ils s'habituent peu à peu à l'obscurité. Sur un rebord, ils aperçoivent un petit bateau en bois. Natalia et Morgane le jettent dans l'eau assez facilement.

Achille s'inquiète :

« Oh, là, là, ça sent mauvais là-dedans. Tout va bien j'espère ? »

« Oui, oui, tiens les rames ! »

La barque avance pendant dix minutes, jusqu'à un barrage. Il y a une échelle sur le côté. Ils montent.

« Achille, lève un pied, puis l'autre ! Et mets les mains sur les côtés ! Pas le temps d'enlever ton bandeau ! »

Tout en haut, il y a une nouvelle plaque d'égout. Ils l'ouvrent, sortent et s'orientent. Natalia pointe du doigt le chapiteau ! Ouf ! Elle resserre bien vite le bandeau sur les yeux d'Achille, sans rien dire.



Illustrations classe de CE1/CE2 - École de Juaye Mondaye



Illustrations classe de CE1/CE2 - École de Juaye Mondaie

« Oh, mais j'ai mal aux pieds, pleurniche-t-il. »

« Allez, tiens bon, on est bientôt arrivés ! »

Natalia les dirige vers une petite tente, sur le côté. Morgane s'écrie :

« Mais c'est la tente de Monsieur Loyal ! »

Achille baisse enfin son bandeau. Ils entrent. Oooh... Tout autour de la tente, quelques photos sont accrochées. Ils s'approchent pour observer. Morgane s'exclame :

« Regardez cette photo étrange ! »

On reconnaît Monsieur Loyal accroupi, un genou à terre, face à une femme. Il tient une petite boîte dans ses mains. On distingue une bague qui doit être en or, avec un diamant. « Jeanne, je t'aime » est marqué sur un petit coussin. Jeanne semble émerveillée. Incroyable ! Morgane décroche la photo.

« Allons voir Monsieur Loyal ! »

Ils courent vers le chapiteau.

« C'est vous avec Jeanne ? »

« Eh bien, oui, c'est moi... Jeanne m'aimait. Mais peu de temps après nos fiançailles, j'ai connu ta mère, Morgane, et je l'ai laissée tomber. Elle ne me l'a jamais pardonné. Elle a voulu se venger... »

« Mais oublions pour l'instant ces mauvais souvenirs ! Que le spectacle commence ! »

Achille, Natalia et Morgane vont s'installer sur les gradins. Achille sent que quelqu'un lui tape sur l'épaule. Il se retourne. C'est Victor, le petit singe, qui

mange des cacahuètes en lui faisant des coucous. Achille est très surpris. Victor monte alors sur ses épaules pour lui faire des papouilles. Le rideau s'ouvre et Maximilien, l'éléphant s'approche avec son dompteur.

« Monte, Achille ! »

Victor et son nouvel ami se dirigent vers la cage des fauves. Les filles et lui vont donner à manger à la lionne. Puis ils continuent de s'amuser avec toute la ménagerie. Achille se souviendra longtemps de cette fête d'anniversaire !

DÉNOUEMENT AU JARDIN BOTANIQUE

Le lendemain matin, en se réveillant, Achille a encore en tête cette belle fête d'anniversaire et notamment sa rencontre avec ce petit singe du cirque qui ressemblait en tout point à Jacky, le singe de M. Loyal.

Pendant toute la journée à l'école, il n'a pas été très attentif, il s'est remémoré l'aventure qu'il venait de vivre avec sa meilleure amie, Natalia. Il a beaucoup pensé à Morgane, la pauvre, elle doit se sentir si triste, à peine son père retrouvé, elle découvre que sa mère est morte. C'est terrible. Et puis cette femme, Jeanne, quelle horrible méchante. Tout en réfléchissant à toute cette histoire, Achille ne peut s'empêcher de se dire qu'il reste de nombreuses questions non résolues.

A peine, le temps d'école terminé, il monta sur son skate-board et alla vite rendre visite à Natalia. Cette dernière l'accueillit toute excitée, elle avait fait une sacrée découverte et voulait vite en parler à son confident.

« Tu te souviens, Achille, qu'hier je t'ai mis un bandeau sur les yeux pour t'emmener au cirque ? »

« Oui et même que tu m'as fait prendre un drôle de chemin ! »

« En fait, ce n'était pas prévu, on est tombé dans les égouts car une plaque n'était pas fermée. Ce qui était bizarre c'est qu'une barque nous y attendait, c'est ce qui nous a permis de nous déplacer assez vite à l'intérieur. Ce midi, avant de retourner à l'école, figure-toi que j'y suis retournée et j'ai découvert un passage secret. »

« Un passage secret !!! »

« Oui, en fait, ça non plu, ça n'était pas fait exprès. Quand je suis arrivée dans les égouts, j'ai pas mal marché et comme j'étais fatiguée, je me suis assise sur une grosse pierre. Eh bien, tu ne devineras jamais ce qui s'est passé ! »

« Non, dis-moi vite, je meurs d'impatience de le savoir. »

« Eh bien, quand je me suis assise, la pierre s'est enfoncée dans le sol et une partie du mur s'est ouverte. Alors j'ai pris ce passage et je suis arrivée à l'intérieur de la médiathèque, près de l'entrée du forum. »

« Ça alors, mais ça explique pas mal de choses. Tu crois que c'est comme ça que Jeanne a transporté la malle jusqu'à la médiathèque ? »

« Oui sans doute. Et si nous allions voir ça de plus près »

« Prends ton skate, on ira plus vite, dit Achille en déposant le sien par terre »

Et voici nos 2 enquêteurs sur le chemin de la médiathèque.

Arrivés sur place, ils essaient de se faufiler pour entrer dans le forum mais la bibliothécaire, qui ne les avait pas cru le jour de la visite, se tenait devant eux avec un air sévère :

« Que faites-vous là petits garnements, je vous y prends à braver les interdits, le forum est fermé aujourd'hui, alors faites demi-tour et vite ! »

Natalia et Achille s'en vont mais reviennent vite sur leurs pas quand cette fauteuse de trouble a le dos tourné, ils retournent vers le forum, ouvrent la porte et ...

« Zut alors, elle est encore là », s'écrie la fillette

« Partez tout de suite chenapans ou j'appelle la police » leur cria-t-elle rouge de colère. Et elle les poursuivit pour les faire déguerpir.

Les 2 compères s'enfuient à toutes jambes, grimpent vite sur leur skateboard et quittent la médiathèque. Ils commençaient à ralentir quand ils se rendirent compte que la documentaliste les poursuivait avec sa trottinette électrique.

Les enfants accélérèrent, ils empruntèrent la rue des Cordeliers, puis celle des Chanoines puis débouchèrent dans la rue des Cuisiniers. Ils réussirent à se réfugier au MAHB, tout rouges et tout essouffés.

« Ouf, elle ne nous a pas vu entrer ».

Dans le musée, Achille et Natalia découvrirent Morgane, debout, immobile, comme fascinée devant le tableau qui la représente avec ses parents.

« Oh, bonjour mes amis, les accueille-t-elle, comme je suis contente de vous voir »

« Bonjour Morgane, que fais-tu là ? »

« Je ne peux pas m'empêcher de regarder ce tableau, ma maman est si belle, j'aurai tellement aimé la connaître mieux. »

Ils discutaient, lorsque tout à coup, le conservateur du musée arriva avec un tableau sous le bras, il décrocha le premier tableau pour accrocher celui-ci à la place. Il n'a pas vu tomber une carte postale mais Natalia, elle, l'a vu. Discrètement, elle la ramasse.

« Regardez ce que j'ai trouvé » dit-elle.

Au dos de la carte un message codé était inscrit et à côté une mèche de cheveux d'une couleur incroyable, on aurait dit de l'or, était scotchée.

**etnaviv sius ej ,
h81 euqinatob nidraj**

« Oh, c'est incroyable, s'exclame Morgane, ce sont mes cheveux ! »

« Pourquoi as-tu collé tes cheveux sur cette carte ? » questionne Achille.

« Mais je n'ai rien collé du tout ! »

« Dites, qu'est-ce que c'est que cette langue bizarre ? » demande Natalia en montrant le message.

« Je ne sais pas », lui répond son ami.

« Montrez-moi ça, dit Morgane, oh, c'est un message codé, et je sais comment le lire, le magicien du cirque utilise cette astuce. Il suffit de diriger le texte vers un miroir et de lire le reflet car tout est écrit à l'envers ».

Aussitôt dit, aussitôt fait, les 3 enfants partent à la recherche d'un miroir et très vite dans la pièce d'à côté, ils en trouvent un.

« Oh ! s'exclament-t-ils tous ensemble après avoir décrypté le texte. Il était écrit « **Je suis vivante. Jardin botanique 18h** »

« C'est ma mère, c'est ma mère ! J'en suis sûre dit la blondinette tout en pleurant de joie, les cheveux, ce doit être les siens.»

« Oh là là, quelle histoire, se dit Achille. Bon, les filles, on n'a pas le choix, il faut qu'on en ait le cœur net. Allons-y.»

Les voilà qui se dirigent le plus vite possible vers le Jardin Botanique tout en faisant attention à ne pas se faire remarquer, pendant le trajet, Morgane appelle son père (M. Loyal) pour le prévenir et lui demande de les rejoindre sur place.

Arrivés au portail d'entrée, ils ne voient personne, les enfants ont le cœur qui



Illustration classe de CP/CE1 - École Letot la Poterie

bat fort, ils ont peur que ce soit un piège alors ils avancent prudemment. Ils décident de ne pas se séparer et de marcher ensemble. C'est ce qu'ils font, quand tout à coup, Morgane s'arrête net. Elle est fascinée par un arbre, ses camarades la regardent puis regardent l'arbre et s'écrient ensemble :

« Mais c'est le mirabellier du tableau ! »

A ce moment-là, une ombre sort de sa cachette et s'approche des enfants. D'abord méfiants, ils reculent mais Morgane finit par s'élaner pour serrer dans ses bras . . . sa maman, Mirabelle ! M. Loyal arrive à cet instant et voilà leurs 3 ombres qui se mêlent dans de grandes embrassades.

« Ça c'est incroyable, dirent en même temps Natalia et Achille, et c'est tellement génial ! »

Mirabelle expliqua à tous que pendant toutes ces années, elle avait été recueillie par Pierre qui s'était très bien occupé d'elle mais elle avait perdu la mémoire.

« Pierre me considère comme sa fille. Hier, je suis allée au MAHB comme cela m'arrive souvent, j'ai vu pour la première fois ce magnifique tableau où je me suis reconnue et la mémoire m'est revenue. J'ai tout raconté à Pierre en rentrant et il m'a avoué tout penaud vous avoir menti quand il t'a vu Morgane. Il a eu si peur de me perdre si je me souvenais de ma vie d'avant. Mais je l'ai rassuré, je le considère moi aussi comme mon père ».

Alors que les retrouvailles sous le mirabellier s'éternisaient, Achille vit une nouvelle ombre se déplacer en vitesse près de Morgane.

« M. Loyal, attention, baissez-vous ! »

La bibliothécaire apparut avec un grand bâton prête à les frapper.

« Mais, c'est Jeanne, crie Morgane, même si ses cheveux sont bruns et qu'elle porte des lunettes, je la reconnais, c'est Jeanne. Au secours ! »

« Oui c'est bien moi, je vous ai bien eu ah, ah, ah ! Quand Morgane a rejoint le cirque, j'ai pris une nouvelle identité pour me fondre dans la population bayeusaine. Comme ça, j'ai réussi à la surveiller. Et son numéro de contorsionniste dans la malle tombait à pic, ah, ah. Il n'est pas question que vous soyez heureux, je vais vous anéantir ».

Heureusement, quand Achille a vu l'ombre se faufiler, Natalia s'était éloignée pour téléphoner aux gendarmes. Ces derniers sont arrivés rapidement et très discrètement, si bien que Jeanne n'a même pas eu le temps de se

rendre compte de ce qui lui arrivait qu'elle s'est retrouvée les menottes aux poignets.

Le lendemain, Achille, Natalia, Morgane, ses parents et Pierre étaient rassemblés autour d'un bon repas sous le chapiteau pour fêter tous ensemble cette victoire.

« Vous savez, tous les deux, je ne vous oublierai jamais dit Morgane à Natalia et Achille, vous m'avez permis de retrouver ma vie d'avant, à chaque fois qu'on viendra à Bayeux, je vous préviendrai »

« On y compte bien, lui répondirent ses 2 amis, avant de la serrer dans leurs bras ».

LE MAGICIEN MALADROIT

Ils sortent du Forum avec Violetta la contorsionniste. Ils voient le reste de la classe avec la bibliothécaire. Ils se précipitent pour lui expliquer la situation. Tous les enfants sont très surpris en regardant Violetta avec son justaucorps rose orné d'étoiles. C'est une drôle de manière de s'habiller pour venir lire un livre à la médiathèque !

La bibliothécaire a du mal à croire l'histoire d'Achille et Natalia. Elle retourne dans le Forum inspecter la malle. Au bout d'un instant, elle décide d'appeler la gendarmerie pour éclaircir l'affaire. Les gendarmes arrivent et découvrent avec stupeur Violetta, la contorsionniste qui avait disparu du Festival International du Cirque de Bayeux. Ils remercient les enfants pour leur aide et repartent rapidement avec l'artiste retrouver le chapiteau.

Achille ne regrette pas d'être sorti de son lit ce matin. Ce n'est pas tous les jours que l'on aide la police à résoudre une enquête. Pour fêter ça, il propose à Natalia d'aller dans la soirée à la nouvelle piscine Auréo de Bayeux. . .

Arrivée sous le chapiteau, Violetta est accueillie comme une star par le directeur du Festival, Arnaud. Il semble soulagé de revoir une des vedettes du spectacle. C'est à ce moment-là, qu'Alexis le magicien, entre sur la piste d'un air bien triste. Il explique à tout le monde que c'est lui qui a malencontreusement envoyé Violetta à la médiathèque mais elle ne se souvient de rien.

« J'ai voulu essayer un tout nouveau numéro, le clou de mon spectacle mais je crois que je dois encore le travailler. Je suis désolé Violetta. »

La contorsionniste et Arnaud n'en veulent pas à Alexis. Ce sont les risques du métier !

Notre magicien décide alors de continuer l'entraînement. Deux jours plus tard, il va voir le directeur et lui dit qu'il souhaite retenter sa chance avec le dompteur et son lion.

« Tu es sûr de toi Alexis? »

« Aucun problème. J'ai changé ma formule magique. Je suis certain de réussir mon numéro »



Illustration classe de CE2 - École Reine Mathilde

Maintenant, il doit convaincre Frédéric, le dompteur, de participer à ce tour de magie.

En effet, les autres artistes du cirque commencent à se méfier de notre magicien maladroit. Après une longue hésitation, il accepte mais cette fois-ci, plus besoin de malle. Il faut juste que le dompteur et son fauve restent dans leur cage.

Alexis prononce la formule magique et d'un coup de baguette, le lion et Frédéric se volatilisent.

« J'ai réussi » s'exclame le magicien.

« Il faut maintenant que tu les fasses réapparaître » dit Arnaud.

L'artiste récite sa formule et d'un coup de baguette magique... Rien ne se passe ! Alexis recommence plusieurs fois mais rien n'y fait.

« C'est impossible ! Mon tour devait réussir. Maintenant, Frédéric et son lion peuvent être n'importe où : à la tapisserie, dans la cathédrale, chez

monsieur le maire, à la piscine... C'est une catastrophe ! Un lion en liberté se promène dans Bayeux.»

Les gendarmes entendent le téléphone sonner. C'est encore Arnaud qui les appelle. Ils pensent que c'est une blague lorsqu'il les prévient que cette fois-ci, c'est le dompteur du Festival qui a disparu avec son lion. Les recherches doivent commencer le plus rapidement possible.

Peu de temps après, Pierre, un maître-nageur de la piscine Auréo appelle en urgence le directeur du Festival. Frédéric et son lion sont arrivés dans le grand bain du centre aquatique...

L'INCROYABLE AVENTURE DU LION

Arnaud appela immédiatement la gendarmerie de Bayeux pour signaler la mystérieuse réapparition du dompteur et de son lion dans le grand bassin de la piscine Auréo.

Les gendarmes arrivèrent sur les lieux et découvrirent avec stupeur le dompteur essayant de sortir désespérément son lion de la piscine et un groupe d'enfants terrorisés tentant de se cacher derrière leur maîtresse. Tandis que les pompiers, eux aussi prévenus par Arnaud, étaient en train d'aider le dompteur à évacuer le lion de la piscine, les gendarmes décidèrent d'interroger tous les témoins de la scène.

C'est ainsi que les gendarmes apprirent que la première personne à avoir découvert le dompteur et le pauvre fauve dans l'eau était Natalia, toujours la première à sortir du vestiaire des filles. Et oui, la classe présente lors de cet étonnant événement était comme par hasard encore celle de notre héroïne.

Celle-ci raconta, qu'arrivée sur le rebord de la piscine, elle vit avec un grand étonnement un épais nuage de brume ou de fumée au-dessus de l'eau. Elle resta là stupéfaite prête à aller chercher la maîtresse quand, soudainement, elle entendit une voix humaine et, et ce qui... semblait être le rugissement d'une bête. Elle dit aux gendarmes qu'elle ne pouvait plus bouger, elle était tétanisée... Elle avait l'impression d'être dans un cauchemar qu'elle ferait éveillée. Et soudain, une main agrippa violemment l'un des barreaux de l'échelle.

Elle osa avouer aux gendarmes qu'elle ne put retenir un cri de terreur à ce moment-là. Elle vit alors sortir du grand bassin un homme tout dégoulinant d'eau habillé d'un drôle d'habit rouge, d'un drôle de chapeau et d'un fouet. Les gendarmes étaient tellement étonnés par la précision du témoignage de la jeune fille qu'ils lui proposèrent pour blaguer de devenir inspectrice. Cela n'était pas tombé dans les oreilles d'une sourde.

La maîtresse indiqua que c'est en ayant entendu le cri de Natalia qu'elle et tous les élèves étaient sortis des vestiaires pour découvrir une scène bien effrayante : un homme habillé comme un dompteur sur le rebord de la piscine en train d'appeler un lion nageant avec difficulté dans l'eau.



Illustration classe de CE1/CE2 - École de Nonant

Rentrée chez elle, Natalia téléphona, toute excitée, à son ami Achille pour lui raconter l'évènement qui s'était déroulé dans la journée.

Natalia, réputée pour sa curiosité, et depuis toujours passionnée par les romans policiers, proposa à Achille de mener l'enquête. Elle se souvenait très bien de ce que lui avaient dit les gendarmes plus tôt.

Achille, bien décidé à ne pas laisser Natalia enquêter seule sur l'affaire, accepta bien volontiers le rendez-vous qu'elle lui avait fixé devant le chapiteau. Il était d'autant plus motivé que sa mère l'avait puni de X-Box pour un mois du fait de ses mauvais résultats scolaires et qu'il n'avait donc plus rien à faire.

Le lendemain, à l'aube, les deux héros se retrouvèrent devant le chapiteau. Soudain, ils entendirent la voix du directeur du cirque qui venait de l'intérieur du chapiteau. Celui-ci semblait parler à plusieurs personnes.

Ils s'aperçurent que l'entrée du cirque était entrebâillée; ils décidèrent de rentrer et se fauilèrent jusqu'aux gradins. Là, ils virent que le directeur discutait avec Violetta la contorsionniste et Frédéric le dompteur.

A ce moment-là, Natalia repéra la malle du magicien entrouverte. Elle tapota sur l'épaule d'Achille et lui indiqua :

« Regarde, tu vois la malle du magicien; elle est à proximité d'eux. On pourrait ramper jusqu'à elle pour écouter leur conversation et en apprendre plus sur ce mystère ».

Achille accepta et, aussitôt, ils se mirent à ramper jusqu'à cette malle pour s'y cacher. Une fois à l'intérieur, ils entendirent nettement mieux ce qu'ils disaient et c'est à ce moment-là que le directeur dit à ses collègues :

« Que pourrait-on faire encore pour qu'Alexis démissionne de son poste de magicien ? »

Puis, ce fut le silence. Les comploteurs avaient vu Alexis arriver et ils s'étaient éloignés discrètement. Alexis était bien décidé à recommencer son tour de magie pour voir ce qui n'allait pas.

Nos deux enfants toujours cachés dans la malle entendirent une formule magique. La malle se mit à bouger dans tous les sens, de plus en plus violemment. La dernière chose dont ils se rappelèrent avant de s'évanouir, ce fut d'entendre un énorme bruit... .

DRÔLE DE SURPRISE

Et dans un brouhaha assourdissant, la malle atterrit dans un grand centre commercial de la périphérie de Bayeux. Achille et Natalia se réveillent et se demandent :

« Où sommes-nous ? Que s'est-il passé ? »

Les deux enfants reprennent leurs esprits et se rappellent qu'ils étaient dans la malle sous le chapiteau et que le souhait du directeur était de faire démissionner Alexis.

Tout doucement, Natalia ouvre la malle et là, stupéfaction, ils sont au centre commercial. Ils sortent de la malle rapidement et veulent soulever la malle. Mais impossible, elle est beaucoup trop lourde. Comment faire ? ...

Pendant ce temps, tout le monde cherche la malle sous le chapiteau. Ils accusent tous Alexis. Alexis se fâche et part au centre commercial.

Arrivé au centre commercial, il jette sa baguette magique en l'air en prononçant une formule magique :

« éléphantasmique éléphantasmus, éléphantransformus... »

La baguette disparaît et un éléphant apparaît devant son nez. Alexis est surpris, impressionné et se demande ce qu'il va faire de cet éléphant...

Dans les rayons du centre commercial, c'est la panique : toutes les personnes ont peur, elles hurlent, crient, courent dans tous les sens. Elles veulent sortir mais les portes sont bloquées...

Devant cette situation, le directeur du centre commercial, mécontent et angoissé, appelle le directeur du cirque, Arnaud, et l'informe de la présence d'un éléphant dans son centre commercial.

Arnaud est très surpris car il n'y a pas d'éléphant pour le Festival du Cirque cette année 2021 et s'interroge :

« Comment cela est-il possible ? »

Il décide de convoquer l'ensemble des artistes présents cette année pour comprendre pourquoi un éléphant est apparu au beau milieu du centre commercial.



Illustration classe de CP/CE1 - École de Sommervieu

Violetta dit :

« C'est sûrement un mauvais tour d'Alexis ».

Arnaud ajoute à son tour :

« Il doit absolument démissionner ».

Natalia décide d'aller chercher un responsable du magasin. Elle y va en courant et tombe au pied de l'éléphant. L'éléphant prend Natalia avec sa trompe et la met sur son dos.

Natalia a très peur car elle a le vertige et crie :

« Achille, Achille vient à mon secours ! »

Alexis voit Natalia sur le dos de l'éléphant, il est très étonné. Des commerçants observent la scène pendant qu'Achille arrive, stressé, paniqué, angoissé ...

« Mais que se passe-t-il ? D'où vient cet éléphant ? Il n'y en pas au cirque, il devrait être au zoo. A-t-il détruit les rayons du magasin ? » dit-il.

Alexis répond :

« Il est apparu soudainement alors que j'essayais une nouvelle formule dont je ne connaissais pas le pouvoir. »

Natalia se souvient que la malle est de l'autre côté du magasin et qu'ils doivent absolument la récupérer pour la séance de ce soir. Natalia demande à Achille d'aller chercher des cacahuètes pour faire avancer l'éléphant.

Achille y va rapidement et ensuite fait marcher l'éléphant jusqu'à la malle. Natalia descend du dos de l'éléphant. Ensuite, des employés du centre commercial viennent avec une corde pour faire glisser la malle sur son dos. C'est un exercice difficile mais ils y arrivent au bout de deux heures.

Calmement, Alexis, Achille, Natalia et deux employés partent avec l'éléphant rejoindre le chapiteau situé sur la grande place Gauquelin Despallières.

Mais que va-t-il se passer à leur arrivée ?

Alexis va-t-il dire la vérité au directeur ? Le directeur va-t-il réussir à le faire démissionner ?

Quel est l'avenir de cet éléphant ?

LE MYSTÈRE DE LA BAGUETTE

La foule est nombreuse pour accueillir Alexis, Natalia, Achille, les deux employés et l'éléphant au chapiteau situé sur la grande place Gauquelin Despallières. C'est effectivement un drôle de spectacle !

Arnaud, le directeur du cirque, les attend aussi, mais il est un peu moins joyeux. Il leur demande de les accompagner dans son bureau.

« Alexis, ce n'est plus possible, tu ne peux pas continuer ainsi »

« Je suis désolé, je ne comprends pas pourquoi mes tours ne fonctionnent plus. Je suis pourtant un bon magicien ! » répond Alexis.

« Monsieur, demande Achille, donnez-lui encore une chance ! »

« Très bien. Alexis, tu pourras reprendre tes tours quand tu auras fait disparaître l'éléphant. »

Alexis a une idée. Puisque sa formule magique a fait apparaître un éléphant, s'il la récite à l'envers, peut-être que l'éléphant disparaîtra ! Sauf qu'il n'a plus de baguette !

Violetta, la contorsionniste, arrive et lui explique qu'elle possède une vieille baguette ayant appartenu à sa grand-mère. Elle accepte de la lui prêter.

« éléphantransformus, éléphantasmus, éléphantasmique » prononce Alexis.

Tout le monde retient son souffle mais rien ne se passe, l'éléphant est toujours devant eux. Puis ils aperçoivent derrière l'éléphant ... un autre éléphant ! Arnaud est furieux !

« Je t'interdis de refaire de la magie ! Tu as fait apparaître deux éléphants, tu dois maintenant t'occuper d'eux. Tu partiras dès demain au zoo de Cerza, ils t'apprendront à mieux connaître ces animaux. En attendant, Frédéric, le dompteur de lion, s'occupera d'eux ».

Alexis part dès le lendemain. Malheureusement, Arnaud a oublié un détail : il manque maintenant un numéro pour le spectacle qui doit débiter dans deux jours.

C'est à ce moment que Natalia et Achille entrent sous le chapiteau. Arnaud leur explique la situation.



Illustration classe de GS/CP - École d'Esquay-sur-Seulles

« Nous pourrions peut-être vous aider, propose Natalia, j'ai toujours aimé faire rire les autres. Je me verrais très bien en clown ! »

« Tu es vraiment sûre de toi, Natalia ? » s'inquiète Achille, un peu moins à l'aise en public.

« Mais oui, tu verras, on va bien s'amuser ! »

« Pourquoi pas, dit Arnaud. Je vous laisse vous entraîner. Vous me montrerez votre numéro demain matin. »

Natalia et Achille arrivent très tôt le lendemain matin. Ils décident d'abord d'aller voir Frédéric pour savoir comment s'est passée cette première nuit avec les éléphants. Ils vont dans sa loge mais ne le trouve pas.

« Regarde, dit Natalia, on dirait la baguette de Violetta ! Que fait-elle dans la loge de Frédéric ? »

« Je ne sais pas, c'est bizarre, répond Achille. On pourrait peut-être l'utiliser dans notre numéro ? »

« Bonne idée ! Allons dire bonjour aux éléphants. »

Ils arrivent devant eux.

« Comment Alexis a-t-il pu faire apparaître ces animaux ? se demande Natalia. Il a juste agité cette baguette, comme ça ! »

D'un seul coup, ce n'est plus deux éléphants qui se trouvent devant Natalia et Achille mais deux ours très en colère ! Les enfants sont terrifiés et partent chercher Arnaud. Malheureusement, quand ils reviennent, les ours ont disparu !

Après les avoir cherchés partout, Arnaud appelle de nouveau les gendarmes qui l'informent que deux ours terrifient les gens dans le jardin botanique !

Natalia, désolée, propose à Arnaud de rappeler Alexis. Il pourrait peut-être trouver une solution ?

Alexis va -t-il accepter de revenir les aider ? Va-t-il réussir ? Que deviennent les ours ?

Pourquoi la baguette de Violetta se trouvait-elle dans la loge de Frédéric ?

LE VOYAGE DES ÉLÉPHANTS

Natalia appelle Alexis. Le téléphone sonne. Alexis répond :

« Allô ! Que se passe-t-il ? Pourquoi m'appelez-vous ? »

« C'est Natalia ! Les gendarmes ont retrouvé les deux éléphants transformés en ours dans le jardin botanique ! »

« Mais comment se fait-il que mes éléphants se soient transformés en deux ours ? J'arrive tout de suite ! Je ne comprends pas ce qui se passe mais j'arrive !! »

Arnaud se précipite en voiture vers le jardin botanique pour aller chercher les deux fugueurs. Il arrive sur place et se rend compte que les deux ours se sont encore échappés. Ils courent après les gendarmes et les poursuivent jusqu'au stade Henri Jeanne, sur la piste de course.

Pendant ce temps, Alexis arrive au jardin botanique et Arnaud lui apprend la nouvelle. Alexis court ensuite au stade pour aller voir les ours, suivi d'Arnaud avec sa voiture. Il essaie de chercher une formule pour que les ours disparaissent pendant le trajet.

Quand il arrive, les policiers essaient d'approcher les ours mais ils foncent vers la voiture d'Arnaud. Ce dernier sort de la voiture, les ours cassent la porte et Alexis voit les ours en train de fouiller. Tous les livres d'Alexis, remplis de formules, tombent par terre. Les ours les mangent. Quand Alexis arrive devant eux, ils voient les ours dans un drôle d'état, qui marchent dans tous les sens.

La police cherche Alexis et arrive à le retrouver. Les policiers lui demandent :

« Avez-vous trouvé comment faire disparaître les ours ? »

« Non, mais je vais essayer de trouver une formule. » dit Alexis.

Il va fouiller dans la voiture pour voir s'il reste des livres non dévorés. Seulement, les ours ont tout mangé ! Il décide donc d'improviser. Alexis imagine une formule, la prononce à voix haute et son chapeau disparaît. Il essaie de dire la formule devant les ours : « disparitus oursulus ».

Seulement, les ours perdent tous leurs poils et deviennent tout roses. Leurs cous s'allongent, leurs pattes s'affinent et une queue en panache pousse à l'arrière de leur corps.

« Des chevaux roses ! » s'exclame Arnaud.

« On n'a jamais vu ça ! » ajoute une petite fille qui faisait du vélo avec ses parents.

Achille et Natalia, qui avaient accouru au stade, étouffent de rire. Alexis est très gêné parce que tout le monde le regarde. Achille et Natalia entraînent les autres dans un fou rire sans fin. Alexis est de plus en plus gêné puis il se dit dans sa tête qu'après tout, un cirque, c'est fait pour s'amuser. Alors il se joint au fou rire avec les autres.

Le rire fait bientôt place à l'admiration pour ces magnifiques équidés qui peu à peu retrouvent leurs poils. En fait, les deux ours menaçants se sont métamorphosés non pas en deux mais en quatre splendides chevaux, deux étalons, noir et bai et deux juments, blanche et pie. Ils galopent à toute allure sur le gazon et font des bonds prodigieux, ils savent bien s'amuser. Ils sont grands et majestueux ; ils ont la force et la puissance de Bucéphale et la légèreté et la grâce de Pégase. C'est un plaisir de les voir voltiger. Ils semblent ne jamais se fatiguer.

Alors que Frédéric et Arnaud réprimandent l'incapable Alexis, Violetta surenchérit :

« Alexis, tu devrais abandonner la magie une fois pour toutes ! On ne va pas pouvoir présenter le spectacle à cause de toi. »

« Je n'en suis pas si sûre ! » rétorque Natalia.

« Et tu penses à quoi petite détective ? »

« Vous pouvez faire un numéro de voltige avec les chevaux qu'a fait apparaître Alexis »

« Bonne idée ! dit Arnaud, il n'y a plus qu'à répéter le numéro pour être prêts pour le festival »

Alors que tout le monde marche en direction du chapiteau, Natalia et Achille se demandent comment aider Alexis à retrouver son pouvoir magique.

« Achille, tu ne trouves pas bizarre la réaction de Violetta ? »

« Oui, on dirait qu'elle en veut à Alexis »



Illustration classe de CP - École Letot la Poterie



Illustration classe de CE1 - École Argouges

« Et si elle avait quelque chose à voir dans sa perte de pouvoir ? »

« Tu crois ? Et comment le savoir ? »

« Et si nous allions voir dans sa loge ? »

Sitôt dit, sitôt fait, voilà nos deux amis qui entrent discrètement dans la loge de Violetta. Ils fouillent et tombent sur une lettre...

« Ma chère petite fille,

Avant de partir pour l'autre monde, je voulais te dire ceci : le grand père d'Alexis, le magicien Merlin Black a pris toute ma fortune. Il ne me reste plus que mon vieux Grimoire que je te lègue. Tu y trouveras une formule pour modifier les sorts d'Alexis. Ainsi je serai vengée. »

LA RÉVÉLATION

Achille et Natalia, un peu étonnés de la lettre trouvée dans la loge de Violetta, hésitent entre en parler à Arnaud ou à Alexis.

« Il faut qu'on en parle à Arnaud », dit Achille.

« Je n'en suis pas si sûre », répond Natalia, « il faudrait d'abord s'assurer que Violetta est bien dans le coup et que les tours d'Alexis ne réussissent pas à cause d'elle. »

« Il ne faut pas traîner, Arnaud veut virer Alexis ! » s'inquiète Achille.

« Tu as raison. Il faut agir vite pour faire éclater la vérité. Allons voir Arnaud », conclut Natalia.

Les deux enfants courent voir le directeur du cirque pour lui parler de ce qu'ils ont lu dans la lettre. Paniqués à l'idée qu'Alexis soit déjà viré, ils bafouillent et ne sont pas très clairs dans leurs explications.

« Calmez-vous les enfants, je ne comprends pas ce que vous dites ! » les interrompt Arnaud.

Les enfants se ressaisissent, Achille explique :

« Le grand-père d'Alexis a volé la fortune de la grand-mère de Violetta. Celle-ci a truqué les tours d'Alexis pour venger sa grand-mère. »

« C'est tout à fait ce que je voulais dire, répond Natalia, il faut trouver un moyen de faire avouer Violetta... »

« Mais d'où tenez-vous de telles informations ? » s'étonne Arnaud.

« Nous avons trouvé dans la loge de Violetta une lettre qui le prouve », répond Natalia.

« Nous vous la montrerons plus tard car dans la précipitation, nous l'avons oubliée », explique Achille.

« Mais Violetta ???!! Vous êtes sûrs ??? C'est impossible !!! C'est l'atout majeur de mon spectacle ! Elle n'a pas pu faire ça ! » s'attriste Arnaud.

« Allons voir Alexis », proposent les enfants.

Le directeur du cirque et les enfants retrouvent Alexis et Frédéric au centre

équestre de Bayeux en train de monter un numéro de voltige avec les quatre chevaux.

« Suis-nous Alexis, on a trouvé quelque chose », ordonne Arnaud.

Arrivés au cirque, les enfants expliquent à Alexis ce qu'il doit faire. Arnaud fait venir tous les artistes du Festival dans les gradins.

Pendant ce temps-là les enfants se dirigent vers la loge de Violetta. En arrivant, Achille et Natalia fouillent partout à la recherche d'un objet de grande valeur sentimentale pour Violetta.

« Viens voir, je crois que j'ai trouvé quelque chose ! » s'exclame Achille en montrant une photo de la grand-mère de Violetta.

« J'ai trouvé mieux, regarde, dit Natalia, en montrant le collier que portait Violetta la première fois qu'ils l'ont rencontrée. Violetta m'avait dit qu'elle y tenait beaucoup car il appartenait à sa grand-mère. »

Natalia, elle qui adore les romans policiers, a une idée. Elle décide de prendre le collier et de mettre le bazar dans la loge de Violetta afin de faire croire qu'un voleur est venu.

Pendant ce temps sous le chapiteau, Arnaud a réuni dans les gradins tous les artistes qui se produiront lors du Festival. Tout le monde est là, y compris Violetta qui se demande pour quelle raison...

« Je vous ai réunis parce que notre cher magicien Alexis a quelque chose à vous dire... », annonce Arnaud.

Puis il laisse la parole à Alexis.

« Mes chers amis, je sais que depuis quelques temps, je ne réussis plus mes tours et que vous n'avez plus confiance en moi. Je comprends parfaitement que vous craignez que le spectacle de ce soir soit un désastre à cause de moi. Eh bien, ... »

Au même moment, Achille et Natalia arrivent. Achille s'approche d'Alexis et lui propose d'être son assistant. Natalia elle, va discrètement vers Violetta et lui chuchote à l'oreille :

« Violetta, as-tu ton collier de perles ? »

« Non, je l'ai laissé dans ma loge. Mais pourquoi me demandes-tu ça ? »

« Il me semble avoir vu quelqu'un qui l'avait dans la main et qui sortait de ta



Illustration classe de CP/CE1 - École Argouges

loge. Quand il m'a vue, il est parti rapidement dans le sens opposé mais j'ai bien vu dans sa main un collier de perles exactement comme celui que tu portais le jour où on s'est rencontrées. »

Sans attendre la fin du discours, Violetta part en courant dans sa loge, accompagnée de Natalia.

« Je vais vous prouver que vous vous trompez. Laissez-moi une dernière chance pour vous montrer que je suis un bon magicien... Je vais vous faire un tour sans baguette, cette fois-ci... »

Au milieu de la piste se trouve la malle. Achille l'ouvre pour montrer qu'elle est bien vide et la referme. Puis Alexis dit une formule magique :

« Chapodi, chapadou, que mon chapeau réapparaxe ! »

Achille ouvre la malle et tout le monde découvre le chapeau d'Alexis à l'intérieur. Alexis prend son chapeau, le lance en l'air et une petite colombe blanche sort et s'envole sous le chapiteau.

Tout le monde applaudit.

« Je sais pourquoi mes tours ne réussissaient plus, explique Alexis. C'est à cause de... »

À ce moment, Violetta et Natalia arrivent en courant sur la piste. Violetta a l'air complètement affolée, elle est en larmes et coupant la parole à Alexis, dit :

« Quelqu'un est venu dans ma loge et m'a volé... »

« C'est ça que tu cherches ? » dit Alexis en montrant le collier de Violetta qu'Achille lui avait discrètement donné.

Alexis explique que c'est à cause de Violetta qu'il ne réussissait plus ses tours... Il parle de la lettre et du grimoire trouvés dans sa loge.

Tout le monde se tourne alors vers Violetta et attend une réponse...

Est-ce que Violetta avouera la vérité ?

La représentation se déroulera-t-elle sans problème ?

Et les enfants, Achille et Natalia, participeront-ils à un numéro ?

QUE LE SPECTACLE CONTINUE !

Mais Violetta continue de mentir :

« Non, ce n'est pas vrai ! Je n'ai rien fait. »

Elle veut toujours que les autres croient que c'est à cause d'Alexis et qu'il doit être renvoyé.

« C'est un coup monté », dit Violetta.

Alors Achille prend la parole :

« Non, elle ment et nous avons des preuves. Natalia montre-leur le grimoire et la lettre que nous avons trouvés dans la loge de Violetta. »

Violetta essaie de se défendre:

« Mais, je n'ai rien fait, je vous le jure. C'est Alexis qui »

Mais Natalia l'interrompt:

« Arrête Violetta et dis-nous la vérité. »

« C'est Alexis qui a volé mon collier », dit Violetta sur un ton agressif mais on sent qu'elle est angoissée.

Même s'il n'a rien fait, Alexis commence à se sentir mal et il n'ose rien dire. Tout le monde se pose maintenant des questions.

Seul Arnaud semble croire la version de Violetta car lui aussi, il veut qu'Alexis s'en aille. En effet, Arnaud orphelin a été élevé par la grand- mère de Violetta, qu'il aimait beaucoup. Arnaud et Violetta sont complices depuis le début.

Mais Violetta est vexée car presque tout le monde l'accuse. Elle décide donc d'aller se réfugier dans sa loge.

Elle a peur d'être renvoyée du cirque. Elle s'en veut surtout d'avoir menti. Elle prend la décision de ne pas participer à la représentation finale.

Achille et Natalia vont faire un numéro de clowns pour remplacer le numéro de Violetta. La répétition se passe bien pour Natalia et Achille. Arnaud est ravi et il rigole beaucoup car ce sont de très bons clowns. Ils jonglent avec des balles et ils glissent sur une peau de banane.



Illustration classe de CE1 - École Saint-Joseph

Les répétitions continuent quelques heures puis Arnaud dit :

« Allez-vous reposer car demain c'est le spectacle. Il faut que tout le monde soit en forme. »

Le grand jour est arrivé. La représentation va commencer. Les gens arrivent et les gradins commencent à se remplir. On entend une petite musique festive. Des gens parlent et les enfants joyeux rigolent et courent dans tous les sens. Le marchand de friandises passe dans les rangs. Une annonce au micro demande à chacun de prendre sa place.

Le spectacle est imminent. Les lumières s'éteignent et Arnaud intervient au micro. Il souhaite la bienvenue aux spectateurs et les remercie d'être venus si nombreux. Un tonnerre d'applaudissements retentit et le spectacle commence.

Le dompteur et ses fauves entrent en premier sur scène. Il fait passer les fauves dans des cerceaux de feu et il les fait sauter d'un tabouret à l'autre. Tout le monde applaudit. Puis, le trapéziste fait des pirouettes spectaculaires dans les airs.

Ensuite, le funambule arrive sur un fil. Il fait des sauts, des flips. A un moment, il glisse mais il se rattrape de justesse. Les spectateurs sont émerveillés.

Un jongleur jongle avec treize quilles puis avec des torches en feu. Le cracheur de feu met une petite torche devant sa bouche et il crache un geyser de feu. Les acrobates sautent sur une planche à bascule. L'ambiance est explosive. Les spectateurs applaudissent à tout rompre.

Enfin, c'est au tour d'Alexis d'entrer en scène avec son matériel de magie. Il est stressé car il ne sait pas comment vont se passer ses tours. Mais le public ne ressent pas son angoisse. Sous le chapiteau, le silence règne et chacun retient son souffle.

N'ayant plus de baguette magique, Alexis emprunte la flûte d'un enfant qui se met à pleurer. Aussitôt, il réalise un tour et fait apparaître une grosse peluche panda. Il l'offre au jeune spectateur qui rayonne de joie.

Les tours de magie s'enchaînent. À un moment, il fait apparaître et disparaître des lapins dans la malle. À la fin de son numéro tout le monde est émerveillé et on se lève pour l'applaudir. Un spectateur tombe même de sa chaise sous le choc du numéro d'Alexis. Le jeune magicien est soulagé et il laisse éclater sa joie.

C'est maintenant le moment pour Achille et Natalia de présenter leur numéro. Ils sont stressés car ils n'ont jamais eu autant de public. Ils retiennent leur souffle et s'élancent sur la piste. Achille lance des pop-corn sur le public. Natalia l'arrose et les spectateurs éclatent de rire.

Puis Achille prend des canettes de soda et les secoue avant de les offrir à Natalia. Celle-ci les ouvre et elle se retrouve aspergée de mousse ! Puis Achille fait sentir une fleur à un spectateur et celui-ci est arrosé. Tout le public explose de rire. C'est un véritable succès pour nos jeunes clowns ! Arnaud les remercie infiniment d'avoir été si drôles.



Illustration classe de CE1 - École Saint-Joseph / Notre Dame

Le spectacle est une vraie réussite : tout s'est bien passé. Les artistes sont ravis et les spectateurs aussi. On en entendra longtemps parler et la Renaissance du Bessin fera même une édition spéciale sur le spectacle.

Le lendemain, Violetta reste toujours enfermée dans sa loge et elle est triste.

Alexis, qui n'aime pas être fâché avec elle, vient la voir. Il lui manque un assistant pour ses prochains numéros de magie. Il lui propose :

« Veux-tu devenir mon assistante ? »

Violetta pleure et lui dit :

« Pourquoi me proposes-tu cela alors que je t'ai fait du mal ? Pourras-tu un jour me pardonner ? »

« Mais Violetta, je t'ai déjà pardonné. Ça ne sert à rien de nous disputer, faisons la paix ! »

Quelques années plus tard, on pouvait encore voir Alexis et Violetta faire des tours de magie. Et on retrouva aussi Natalia et Achille qui étaient devenus des grands clowns professionnels, suite à leur expérience au Festival du Cirque de Bayeux.

EDITION SPECIALE FESTIVAL INTERNATIONAL
DU CIRQUE DE BAYEUX

La Renaissance

Vendredi 12 mars 2021

UN SPECTACLE FANTASTIQUE

École
Saint Joseph / Notre Dame
Bayeux
Blanc de CP, CE1
Madame Leblanc



LES RIDEAUX S'OUVRENT:
QUE LE SPECTACLE COMMENCE!

Témoignages des
artistes sur leur
métier

page 1

Témoignages des
spectateurs après
le spectacle
extraordinaire

page 6

Récompenses des
artistes

page 8

Sous le regard ébahis des spectateurs, les
artistes du cirque accomplissent des
numéros incroyables!

Illustration classe de CP/CE1 - École Saint-Joseph / Notre Dame

**Les écoles suivantes ont participé
à l'écriture et à l'illustration de ces deux romans**

École Argouges - Bayeux

École Bellevue - Bayeux

École Letot la Poterie - Bayeux

École Louise Laurent - Bayeux

École Reine Mathilde - Bayeux

École Esquay-sur-Seulles

École Juaye-Mondaye

École Joseph Briard - Longues sur Mer

École Les Prés Verts - Nonant

École Paul-Émile-Victor - Port-en-Bessin-Huppain

École Hubert Bodin - Sommervieu

École Saint-Joseph - Notre Dame - Bayeux

École Saint-Patrice - Bayeux

École du Centre Ressource de l'Ouie et de la Parole (CROP)

Conception

la forme et le fond

www.laformeetlefond.fr

Impression

IMB - Imprimerie Moderne de Bayeux

www.imprimerie-bayeux.fr

Achévé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie Moderne de Bayeux

Dépôt légal n° 68310 - MAI 2021



Illustration classe de CP - École Saint-Joseph

**Projet financé par Bayeux Intercom,
en collaboration avec l'Association du
Festival International du Cirque de Bayeux.**

